

Inleiding

De visie van stichting het Weeshuis van de Kunst is het versterken van maatschappelijke samenhang en cultuurparticipatie en beleving door de kracht van waargebeurde verhalen. Verhalen maken zichtbaar wat ons als mensen verbindt: herkenning, emoties en gedeelde ervaringen. Ongeacht afkomst, gender of leeftijd. Deze verhalen vormen het vertrekpunt en krijgen vorm via muziek, theater, vertelling en gezamenlijke creatieve (maak-)activiteiten. Door authentieke ervaringen te delen en naar elkaar te luisteren, ontstaan nieuwe perspectieven en groeit wederzijds begrip.

Om dit te bewerkstelligen organiseren we activiteiten in de gemeente De Bilt en haar kernen. 2025 was een goed jaar voor het Weeshuis: we hebben veel verschillende activiteiten kunnen organiseren, en we hebben onze organisatie verder verstevigd. In dit verslag lichten we de activiteiten toe.

Activiteiten

a) Muziektheaterfestival Histories

Op 12 en 13 april vond de zesde editie van het muziektheaterfestival HiStories plaats. Het thema was 'met vreemde ogen', en we hebben lokale makers met verschillende achtergronden gevraagd om de scènes te maken.

De locaties van het festival waren dit jaar verspreid over de gemeenten De Bilt en Zeist. 300 bezoekers fietsten langs de vijf locaties, waar in totaal 30 makers (professioneel in combinatie met amateurs) 2 dagen lang elke dag 5 keer hun scene opvoerden. Het festivalweekend werd mede mogelijk gemaakt door de inzet van 25 vrijwilligers.

Overzicht van locaties, makers en scènes

1. Biltse boer met uitzicht op Landgoed Vollenhove (De Bilt), Theatergroep Groen op maat met Nelly van der Geest en muzikant Melanie Tangkau met *Doorgedraaide pioniers*
2. Fraterhuis St.-Jozef (De Bilt), Theatergroep Li-nk met theatermakers Odak Onyango en Saskia Ottenhoff met dansers uit Kenia met *Thuis zijn in den verre*
3. L-Flat (Zeist), Jongerengroep Kunstenhuis Idea regie Fleur Menninga met *Eindeloze kilometers brievenbussen*
4. Wegh der Weegen (Zeist), Sjamaan Geronimo (Jeroen Heindijk) met *Sturende zichtlijnen*
5. De Bloeierij (De Bilt), Theatremaker Saron Tesfahuney met *De wereld te voet*

De organisatie van het festival was financieel mogelijk door bijdragen van de gemeenten De Bilt en Zeist, de provincie Utrecht, VSBfonds, Elise Mathilde fonds, KF Hein fonds en Van Ewijk Stichting.

b) Sint Maarten

In juni is het Weeshuis van de kunst gestart met een nieuwe traditie in de Bilt: de Sint Maarten Parade. In samenspraak met Sharing Art Society hebben we een pilot gedraaid in gemeente De Bilt. Bij de Sint Maarten Parade zijn er op voorbereiding van de Parade verschillende activiteiten. We hebben samengewerkt met organisaties en vertegenwoordigers uit de verschillende kernen, o.a. 2 kerkverenigingen, en zo namen mensen uit alle kernen aan de activiteiten deel. De eerste workshops was gericht op gesprek en dialoog: wat betekent het thema 'thuis' voor de deelnemers, en hoe zou je het gevoel van thuis kunnen verbeelden in een lichtsculptuur? Daarna zijn deelnemers onder begeleiding van een kunstenaar in verschillende sessies lichtsculpturen gaan bouwen. Er was gekozen voor lampekappen, prachtige grote staande lampen, die veel indruk maakten tijdens de parade. Voor ouders en kinderen hebben we een speciale workshop georganiseerd. Op 8 november liepen er zo'n 45 mensen uit de Bilt mee met de Sint Maarten Parade in Utrecht. In 2026 zijn we voornemens een parade in gemeente De Bilt te organiseren.

- 9 september 2025: eerste bijeenkomst over Thuis in het lichtruim 15
- 6 bijeenkomsten in september/oktober lichtsculpturen in Maartensdijk 10 bouwers
- 24 oktober 2025: workshop ouders en kinderen lampionnen 30
- 8 november 2025: Parade in Utrecht 45 meelopers

c) Blikopener: Hoop in de wijk

Aan het eind van het jaar hebben we na overleg met de gemeente De Bilt en dankzij een financiële bijdrage van de gemeente het project 'Hoop in de Wijk' kunnen starten in de wijk Brandenburg West. Het project was een afgeleide van het festival Blikopener in 2023: een activiteit waarbij mensen met verschillende achtergronden uit verschillende wijken van De Bilt elkaar ontmoeten. Voor Hoop in de Wijk lag de focus op 1 wijk, Brandenburg West, waar inwoners van veel verschillende afkomst wonen en waar de samenhang niet vanzelfsprekend is.

Het Weeshuis van de Kunst organiseerde in samenwerking met kunstenaarscollectief Blik Bijzonder (voorheen de Werkelijkheid) en bewonersgroep Brandenburg West (in oprichting) een community art project. Het project bestond uit verschillende bijeenkomsten (start in 2025, vervolg en afronding voorjaar 2026) waar bewoners onder begeleiding nadachten over hun wensen voor de wijk, over kunst en verbeelding, en hun eigen wensen en dromen tot slot hebben verbeeld in beeldende kunst die werd tentoongesteld in het Kunstenhuis.

De kick-off vond plaats op zaterdag 27 december 2025 (derde kerstdag) in de Schaapskooi. Op 17 en 24 januari vonden de andere twee workshops plaats opnieuw in de Schaapskooi. In het Lichtruim was op 7 maart 2026 de feestelijke presentatie van het gezamenlijk gerealiseerde wijkkunstwerk.

Bij de workshops was een mooie vertegenwoordiging van de wijk aanwezig: bewoners van koop en huurwoningen, met verschillende culturele achtergronden (Colombiaans, Syrisch, Oekraïens, Nederlands en Marokkaans) en verschillende leeftijden, van 9 tot 80 jaar. Het aantal deelnemers wisselde per bijeenkomst: bij de kick-off waren naar schatting 60 mensen, bij de workshops ongeveer 20 per workshop en bij de presentatie waren 50 mensen.

Het project heeft hiermee de volgende **resultaten** behaald:

- 4 ontmoetingen in de wijk, met een presentatie van eigen werk, wat leidde tot trots en positiviteit bij de deelnemers
- Het met elkaar bespreken van wensen en behoeften voor de wijk was belangrijk voor de deelnemers: het visualiseren van een positief toekomstbeeld
- Een versterking van de wijkondersteuners in oprichting: ze werkten samen in een concreet project, waardoor rollen en taakverdeling vorm kregen, en waardoor zij in aanraking kwamen met andere sleutelfiguren in de wijk.

d) Programmering de Clou

In 2025 heeft het Weeshuis van de kunst diverse activiteiten in de Clou georganiseerd. We lichten er een paar uit:

- Op 5 september speelde de canadese singer songwriter Quinn Devaux met een intiem optreden voor een zo'n publiek van ongeveer 15 personen. Met zijn soulvolle stem bracht hij eigen geschreven nummers.
- In samenwerking met Stefan Brouwer en Anneke Nieuwenhuis organiseerden wij op 22 oktober de eerste Mijmerwerkplaats in de Clou. De middag nodigt uit om stil te staan en te vertragen. Hier kunnen gedachten, verhalen en experimenten gedeeld worden die ontstaan tussen mijmeren en maken. Toby Goodshank en Leslie Greves, een muzikaal duo uit New York en Boohoo uit Hamburg brachten hun muziek ten gehore terwijl het publiek in ontspanning tekende. Tussen de optredens door was er tijd voor een drankje en ontmoeting. Er waren zo'n 30 personen aanwezig.
- Na het succes van de eerste werd op 7 december de tweede Mijmerwerkplaats georganiseerd. Deze keer met muzikale begeleiding van Astral Swans (Canada) en Immen (Nederland, IGWO) Hier waren zo'n 35 deelnemers aanwezig.
- In aanloop naar kerstmis heeft improvisatiegezelschap de Theatergasten op 13 december een avond in de Clou verzorgd. De Theatergasten, 6 acteurs en een muzikant met gelegenheidsbandje Neefje Wentelteefje improviseren samen op verhalen aangedragen door het publiek. Hierbij waren 45 mensen aanwezig.

Daarnaast zijn in samenwerking met andere biltse gezelschappen maandelijkse open podia georganiseerd en verschillende workshops voor vrouwen.

Voor de verschillende projecten zijn op aanvraag uitgebreide projectverslagen met foto impressies beschikbaar.

Organisatie

We hebben dit jaar ingezet op het verder versterken van de organisatie. Het aanstellen van een zakelijk leider naast de artistiek leider werkte erg goed: de mogelijkheid tot sparren en het verdelen van taken zorgde ervoor dat de uitvoering van activiteiten goed liep, terwijl ook de 'achterzijde' op orde was: met een overzichtelijke administratie en planning.

Het bestuur is versterkt met 2 nieuwe leden met elk hun eigen netwerk in de culturele sector en bij ondernemers in de regio.

De stichting is BTW plichtig geworden, werkt aan de aanvraag van een ANBI status (verwachting medio 2026), en hanteert tarieven voor de zzp-ers die ze inhuurt volgens de CAO Poppodia en festivals. We werken met de culturele codes: betaling volgens Fair Pay, duidelijke afspraken en regels op het gebied van Governance en hebben deelgenomen aan een traject over Diversiteit en Inclusie van het netwerk van festivals in de provincie Utrecht (UFO).

Financiën

Voor het financiële overzicht van 2025 verwijzen wij naar de jaarrekening.

De toelichting bij de jaarrekening is als volgt:

Het Weeshuis van de Kunst had in 2025 een positief financieel resultaat. We hebben op basis daarvan verschillende reserveringen opgenomen in de balans.

- We hebben in 2025 voor het eerst het project Sint Maarten georganiseerd, met een bijdrage van de gemeente De Bilt van 2.500 euro en een bijdrage van de Provincie Utrecht van 14.625 euro. De toekenning van de provincie liep vertraging op, en kwam pas eind november nadat onze Sint Maarten activiteiten al hadden plaatsgevonden. Om zo weinig mogelijk risico te lopen hebben we het project daarom met een minimumbegroting georganiseerd. Het deel van de bijdrage van de Provincie (regeling Vitale kernen) dat in 2025 niet besteed is reserveren we voor de voorbereiding en organisatie van het Sint Maarten project in 2026.
- De inkomsten staan op kasbasis vermeld. We hebben het project Blikopener georganiseerd met een bijdrage van de gemeente De Bilt van 10.000 euro, ontvangen in 2025. Een deel van de activiteiten van Blikopener vond plaats in 2025, een deel van de activiteiten vond plaats in 2026. We hebben daarom een reservering op de balans voor Blikopener in 2026 van 3.43,42 euro.
- We hebben in de resultatenrekening een post 'overige inkomsten' opgenomen. Deze inkomsten betreffen teruggave van BTW, omdat de stichting in 2025 Btw-plichtig is geworden. De begroting van HiStories 2025, was in 2024 echter nog opgesteld inclusief BTW, en hierin was dus nog geen rekening gehouden met teruggave van BTW. Vanuit de post 'overige inkomsten' hebben we een reservering gemaakt voor 'Eigen programmering' waarmee we in 2026 en 2027 aanvullende maatschappelijke activiteiten en ontmoetingen zullen organiseren.

Vooruitblik

In het derde weekend van april vindt het muziektheaterfestival HiStories plaats.

Op 23 april staat de eerste bijeenkomst van de Sint Maarten parade De Bilt gepland.

Op 6 juni organiseren we de derde Mijmerwerkplaats

In oktober (maand van de geschiedenis) volgt een nieuwe theaterervaring in de openbare ruimte: de Kaleidoscoop audiotheatertour

In november is de Sint Maarten Parade (voorafgegaan door workshops in diverse kernen om sculpturen te bouwen, workshops voor kinderen voor eigen lampionnen), die we dit jaar vanuit de kernen naar een centrale plek in onze gemeente willen laten gaan.

Eind november staat een jazz optreden gepland in de Cou.

In maart is een nieuwe zakelijk leider gestart, die ons gaat helpen met onze plannen om de activiteiten van het Weeshuis op de schalen en financieel bestendiger te maken.